**Recenze divadelního představení Otello**

Dne 5. 12. 2017 jsem navštívila Divadlo Antonína Dvořáka, abych zhlédla fantastickou operu jménem Otello, kterou napsal Giuseppe Verdi dle předlohy samotného Wiliama Shakespeara. Opera se hrála v původním znění, tudíž v italštině s českými a anglickými titulky.

V hlavní roli Otella, jinak řečeného benátského mouřenína, stál Titusz Tóbisz. Jeho ženu Desdemonu ztvárnila Maida Hundeling a krutého Jaga inscenoval Dragutin Matić a Cassia hrál Luciano Mastro.

Děj je velmi chytlavý a rychle vás vtáhne do děje, a tak dokážete prožívat celý příběh se samotnými postavami. I když víme, že tato opera končí tragicky, po celou dobu doufáme v opak. Krutý Jago, jenž je zamilovaný do Desdemony, obviní přítele Cassia z lásky k samotné mouřenínově ženě a poštve proti němu Otella. Otello zbaví Cassia funkce kapitána a předá tento post Jagovi. Jago stále prohlubuje v Otellovi nejistotu z manželčiny nevěry. Proto se sám Otello rozhodne k drastickému řešení.

Vlastníma rukama uškrtí svou choť Desdemonu, poté se dozví, že zabil nevinnou osobu a ze zármutku se sám probodne dýkou. Konec je velkolepý a tragický, proto se nedivme, že nejedna žena vytahovala ze svého psaníčka kapesníčky.

V této opeře je marné hledat nějaká negativa. Režie v podání Ivana Krejčího byla bravurní. To dokazovalo i desetiminutové tleskání diváků na konci divadelního představení. Čekala jsem, že herci budou obléknutí do dobových kostýmů, ale opak byl pravdou. I když se z počátku zdálo moderní pojetí zápornou vlastností opery a já byla poněkud skeptická, tak mě tato verze velmi zaujala a mohu říkat jen samé superlativy.